



Projectplan

Batenburg Baroque

Index

1.	Inleiding	3
2.	Doel.....	3
2.1	Waarom een nieuw festival?	3
2.2	Missie	3
3.	Doelgroepen	4
4.	Opzet.....	5
4.1	Hoofdprogrammering	5
4.2	Additionele programmering	6
4.3	Locaties	7
4.4	Educatie	7
5.	Marketing & PR.....	8
6.	Globale planning	10
7.	Organisatie.....	11
7.1	Stichting	11
7.2	Team	11
7.3	Denker, Doener of Partner.....	12
	COVID-19.....	13
9.	Evaluatie	13
10.	Toekomst	13
11.	Begroting.....	15

1. Inleiding

Batenburg Baroque is een nieuw driedaags zomerfestival voor klassieke muziek. Van opera-aria's tot slaapliedjes, van getokkelde dansjes tot virtuoze vioolsonates. Kom je van ver of woon je om de hoek, ga je wekelijks naar concerten of ben je nooit eerder naar barok geweest. Batenburg Baroque is er voor iedereen.

Het idyllische oude havenstadje Batenburg is het perfecte decor voor kamermuziekconcerten, en deze pittoreske locatie leent zich bij uitstek voor barokmuziek. Tot de sterkste troef van dit nieuwe festival hoort zeker ook de programmering.

Initiatiefnemer Judith Steenbrink, violiste en artistiek leider van het gerenommeerde Holland Baroque, woont in Batenburg. Met haar uitgebreide netwerk verbindt zij (inter)nationale musici van wereldklasse aan dit plaatselijke avontuur. Barok is het muzikale startpunt, maar de deur staat wagenwijd open voor andere stijlen en genres. Een nieuw, in eerste instantie bescheiden, festival in de bocht van de Maas, waar je buiten de hectiek van de randstad, op het hoogste niveau van (klassieke) muziek geniet. Een verrassende aanwinst voor de stad zelf en de omgeving!

2. Doel

2.1 Waarom een nieuw festival?

Judith Steenbrink: 'Het idee is niet van mijzelf. Buurman Frank zei een keer langs zijn neus weg: "Wanneer ga je nu iets beginnen voor Batenburg?" Die zin bleef hangen. Niet *in* Batenburg maar *voor* Batenburg. Iets nieuws opzetten is een fiks karwei. Een sprong in het diepe. Gaat het publiek echt komen? Een ding weet ik zeker: samen met het team zal ik mijn uiterste best doen er een feest van te maken. Met de muziek die me zo na aan het hart ligt. Zodat iedereen terugkomt, jaar na jaar.'

2.2 Missie

Het realiseren van een festival voor klassieke muziek in een regio buiten de Randstad waar bezoekers kunnen genieten van kamermuziek op van het allerhoogste niveau in de idyllische omgeving van de Maas op de grens van Brabant en Gelderland.



3. Doelgroepen

De doelgroepen waar we ons op richten:

Inwoners van Batenburg en omgeving

Dit festival is voor Batenburgers. Je kunt er zo naar toe lopen. Dan gebeurt er ook eens wat! Daar waren we wel aan toe.



Liefhebbers van klassieke muziek

De liefhebber is breed geïnteresseerd in klassieke muziek en luistert bijvoorbeeld naar Radio 4, bezoekt de Vereniging in Nijmegen en gaat naar Wonderfeel. Hij/zij leest/koopt nog cd's en gaat regelmatig naar concerten.

Publiek met een brede belangstelling

Publiek dat van zichzelf zegt 'ik heb een brede belangstelling'. Deze groep luistert naar Radio 1 en telt relatief veel hogeropgeleide vijftigers. Deze doelgroep wil graag iets beleven en is op zoek naar activiteiten waarover ze in de Volkskrant hebben gelezen. Hij/zij beluistert podcasts van Gijs Groenteman, sport, gaat wel eens naar een museum en heeft geen vooroordelen (meer) over klassieke muziek.

4. Opzet

4.1 Hoofdprogrammering

Datum: 26 augustus 2022
Tijd: 16.00 uur / 20.00 uur
Locatie: Nieuwe Victorkerk Batenburg
Programma: 'Au Monde'
Omschrijving: De herontdekking van een vergeten praktijk. Nieuwe transcripties van Franse barokmuziek voor theorbe door François Couperin, Antoine Forqueray, Jean-Baptiste Lully, Michel Lambert, Mr. Dubuisson en Robert de Visée. De cd werd onlangs bekroond met «Diapason d'or». Aanrader!
Uitvoerenden: Daniel Zapico, theorbe

Datum: 27 augustus 2022
Tijd: 16.00 uur / 20.00 uur
Locatie: De Oude Sint-Victorkerk Batenburg
Programma: 'Barok!'
Uitvoerenden: Holland Baroque en Erik Bosgraaf
Omschrijving: Erik Bosgraaf is een van de beste en veelzijdigste blokfluitisten ter wereld en enthousiast ambassadeur van Telemann. Hij speelt dit repertoire zo swingend alsof het ter plekke ontstaat. Daarmee is hij de perfecte solist voor Holland Baroque in een programma vol barokke parels.
Een programma vol Ouvertures en Concerti van deze altijd weer verrassende componist.

Datum: 28 augustus 2022
Tijd: 16.00 uur / 20.00 uur
Locatie: De Oude Sint-Victorkerk Batenburg
Programma: 'Toekomstmuziek'
Uitvoerenden: Junior solisten samen met 5 musici
Omschrijving: Noelle Drost, Lucretia Starke en Arturo den Hartog staan aan het begin van hun carrière. Zij studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en zullen laten horen hoe barok in de toekomst zal klinken. 5 barokmusici begeleiden dit programma.
Met componisten als Monteverdi, Cavalli en Caccini.



4.2 Additionele programmering

Datum: 27 augustus 2022
Tijd: tussen 17.00 en 20.00 uur
Locatie: Uitbaterij de Viersprong Batenburg
Programma: 'Café Classique'
Uitvoerenden: Tzigane
Omschrijving: Uitbaterij de Viersprong stelt een festivalmenu samen. Dineren met live optreden van Tzigane. Dit zigeuner-studentenorkest speelt al meer dan 100 jaar op feesten en partijen door heel Nederland en in het buitenland.
<http://zigeuner.tzigane.nl/muziek/>



Datum: 28 augustus 2022
Tijd: tussen 17.00 en 20.00 uur
Locatie: Plein in Batenburg
Programma: 'Pizza met Jazz'
Uitvoerenden: Paul Vermeulen & band spelen jazz en Francesco bakt pizza's
Omschrijving: Paul Vermeulen is jazzpianist en woont in Batenburg,; met zijn band speelt hij meestal onaangekondigd zomaar een middag buiten op het pleintje. Nu hebben we hem officieel uitgenodigd. Francesco Lai komt uit Sardinië. Elke zondag staat hij, samen met zijn partner Hanneke, op het pleintje in Batenburg. Daar bakt hij de beste pizza's in zijn mobiele pizzabakkerij. Als een jongleur bewerkt Francesco het deeg tot een mooie dunne pizzabodem.

www.batenburgbaroque.nl

Bezoekers kunnen net als alle andere Batenburgers hun pizza bij de bus bestellen en die vervolgens nuttigen op een bankje op het plein terwijl ze genieten van de jazzband van Paul Vermeulen.
Buon appetito!

4.3 Locaties

In het pittoreske Batenburg worden verschillende historische plekken benut.

Bij de eerste editie zullen we gebruikmaken van de volgende locaties:

- De Oude Sint-Victorkerk: de historische kerk van Batenburg, waarvan de geschiedenis teruggaat tot de 13^e eeuw, is vanwege haar intieme karakter uitstekend geschikt voor concerten in kleinere setting.
www.mijngelderland.nl/inhoud/verhalen/oude-sint-victorkerk-in-batenburg
- De Nieuwe Victorkerk: de neogotische grote kerk van Batenburg (ter beschikking gesteld door eigenaar Karst Beens) heeft meer ruimte en kan daarom onderdak bieden voor concerten in een andere setting en met meer publiek.
[nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Victorkerk_\(Batenburg\)](http://nl.wikipedia.org/wiki/Sint-Victorkerk_(Batenburg))
- Uitbaeterij De Viersprong: de enige horecagelegenheid van Batenburg ondersteunt dit festival van harte en herbergt ook een deel van het programma gedurende het festival.
www.uitbaeterijdeviersprong.nl
- Plein Batenburg: het idyllische pleintje van Batenburg is een geweldig mooie plek voor het publiek om elkaar te ontmoeten tussen de concerten door en om te genieten van een hapje en een drankje, luisterend naar mooie muziek.
- Nieuwe MFA (Batenburcht): dit is het onderkomen van de Batenburgse school St. Jan Baptist, de voetbalclub V.V. Batavia én het gemeenschapshuis de Hostert. Deze locatie zal tijdens het festival worden gebruikt als repetitieruimte

4.4 Educatie

Educatie wordt een belangrijk onderdeel van de activiteiten **van Batenburg Baroque**.

Daarmee deelt het festival de veelzijdigheid van muziek met de nieuwste generatie en hoopt zo een stimulans te zijn voor eigen creativiteit.

In verband met de zomervakantie zal het educatieve gedeelte van Batenburg Baroque op een later tijdstip plaatsvinden, nl. medio september.

Muziek is er voor een breed publiek. En daar wil Batenburg Baroque een bijdrage aan leveren. Kinderen komen niet meer vanzelfsprekend in aanraking met klassieke muziek. Wij beschouwen het daarom als één van onze taken om hen daarmee kennis te laten maken door hen op school te ontmoeten. Dit initiatief kan natuurlijk geen vervanger zijn voor muziekonderwijs. Ons educatieproject is een (belangrijke) kennismaking.

Tijdens dit eerste festival beginnen we op kleine schaal, nl. door Judith Steenbrink zelf. Samenwerking is gezocht met Cultuur Knooppunt Wijchen en de lessen worden als onderdeel van hun projecten gegeven. Bij een volgende editie wordt dit onderdeel uitgebreid en gaan we met een ensemble/orkest naar de scholen in Batenburg en de wijde omgeving.

www.batenburgbaroque.nl



Voorbeeld voor latere edities 8 musici gaan naar een basisschool

De musici spelen de volgende instrumenten: 2 violen, altviool, cello, orgel, luit, en slagwerk. Tevens werken twee jonge zangers mee. Er zullen 4 concerten plaatsvinden:

- 10.30 – 11.15 groepen 1 tot en met 4
- 11.15 – 12.00 groepen 5 tot en met 8
- 12-15-13.00
- 13.15-14.00

Tijdens het concert geven de musici uitleg over de muziekinstrumenten en de muziekstukken. De leerlingen zijn hierbij aanwezig onder begeleiding van hun leraren. Ouders worden met een brief op de hoogte gesteld en mogen (in overleg met de school) het concert ook bijwonen. Om het besef te kweken dat cultuur niet gratis kan zijn, wordt per leerling een symbolisch bijdrage van 1 euro gevraagd. In alle persuitingen wordt ook nadrukkelijk aandacht aan deze educatieve activiteit geschonken.

5. Marketing & PR

Via diverse kanalen zal publiciteit worden gegenereerd om dit festival onder de aandacht te brengen van de Batenburgers en de rest van Nederland. Daarin is een eenduidige huisstijl van belang.

www.batenburgbaroque.nl

Festivalsong :

Batenburg heeft een eigen lied en tijdens elk concert zal dat in een ander arrangement klinken, speciaal voor de specifieke musici gearrangeerd door Judith Steenbrink.

Het St. Victorslied wordt jaarlijks, op de zondag die het meest nabij is aan 10 oktober, nog steeds ten gehore gebracht. Het publiek wordt uitgenodigd dit lied mee te zingen, waardoor en een directe band tussen musici en bezoekers ontstaat.

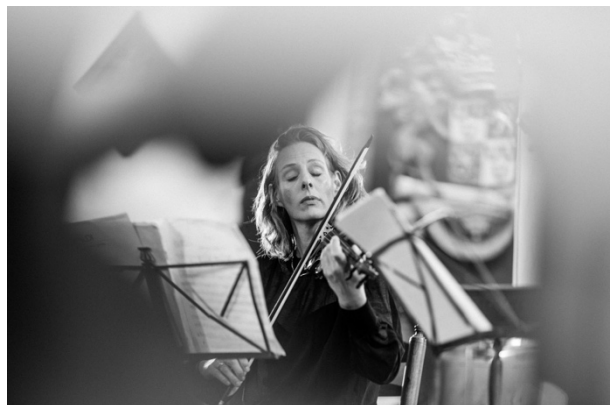
Internet:

Website met uniforme uitstraling door een duidelijke domeinnaam en ontwerp, rekening houdend met de huisstijl:

batenburgbaroque.nl

Hier komen in ieder geval de volgende pagina's:

- Home: wat is Batenburg Baroque?
- Programma en uitvoerenden
- Organisatie en locaties
- Ticketsysteem
- Contact



Social media:

Facebook- en Instagram-account waarop aandacht gegenereerd wordt m.b.t. de voorbereiding van het festival en vanaf 1 juli ook de activiteiten. Events, teasers, achtergrondinformatie.

Landelijke en regionale media:

Dag- en weekbladen worden benaderd voor editorials en ook de landelijke en regionale radio- en tv- kanalen.

Deze benadering gaat door middel van het versturen van persberichten, vergezeld van goed en herkenbaar beeldmateriaal.

Ook wordt door bel-acties de pers gestimuleerd tot vooraankondigingen en recensies in gedrukte en digitale media, en van aankondigingen op radio- en tv-programma's.

Nieuwssites:

De activiteiten worden aangemeld bij de diverse nieuwssites op landelijk en regionaal niveau.

Wijchen Is	www.wijchenis.nl
Gelderse Streken	www.geldersestreken.nl
Uit in Gelderland	www.dagjeweg.nl/kalender/gelderland
Uitzinnig Gelderland	www.uitzinnig.nl/event/4/gelderland.aspx
Te doen in Gelderland	www.mijngelderland.nl

www.batenburgbaroque.nl

Posters en flyers:

Er worden festivalposters gemaakt ter verspreiding door vrijwilligers in Batenburg en wijde omgeving. Ook horen daar flyers bij met het volledige programma.

Vrijwilligers verspreiden de posters en flyers in Batenburg en omgeving om op te laten hangen voor de ramen.

Daarnaast komen ook in de omliggende dorpen op diverse plaatsen posters te hangen.

Banners:

Voor de herkenbaarheid zullen banners worden gemaakt in de huisstijl. Deze banners komen bij alle activiteiten te staan.

6. Globale planning

Omschrijving	Start	Gereed
Artistieke planning	20-01-2022	01-04-2022
Begroting	20-01-2022	01-04-2022
Projectplan	20-01-2022	07-02-2022
Concert uitnodigingen artiesten	01-02-2022	01-03-2022
Reserveren locaties	01-02-2022	01-03-2022
Oprichting stichting	01-02-2022	01-05-2022
Uitwerking sponsor-en vriendenprogramma's	01-02-2022	01-03-2022
Fondsenaanvragen	08-02-2022	01-05-2022
Werving vrienden en sponsoren	01-03-2022	26-08-2022
Ontwerp en bouw website	15-02-2022	15-03-2022
GO/NOGO	01-06-2022	01-06-2022
Logistieke planning concerten	02-06-2022	01-07-2022
Bevestiging/Contracten deelnemende musici/ensembles	02-06-2022	30-06-2022
Evaluatie en verslaglegging	01-09-2022	30-09-2022
Verantwoording fondsen en subsidiënten	01-09-2022	15-10-2022

7. Organisatie

7.1 Stichting

De activiteiten van het festival worden ondergebracht in de Stichting Batenburg Baroque. Deze stichting zal het festival als rechtspersoon vertegenwoordigen en ziet toe op een tweehoofdige directie die verantwoordelijk is voor de uitvoering van het festival. De stichting is momenteel in oprichting en zal naar verwachting per 1 mei actief zijn.

7.2 Team

Judith Steenbrink
René Coolen
Clara van Meyel
Wouter Jansen

directeur: artistieke leiding
directeur: zakelijke leiding
Productie
Fotografie



7.3 Denker, Doener of Partner

Batenburg Baroque bestaat nog nauwelijks maar heeft een enorme klus te klaren. Daarom werken we aan een kring van mensen die het zomerfestival gaan ondersteunen. Wij zoeken Denkers, Doeners en Partners!

Denkers- Comité van Aanbeveling

Tamar Brüggeman
Yoram Ish-Hurwitz

Artistiek leider Wonderfeel
Artistiek leider Oranjewoud Festival

Doeners -Vrijwilligers

Momenteel wordt gewerkt aan een groep vrijwilligers ter ondersteuning van de organisatie. Deze vrijwilligers zullen o.a. worden betrokken bij:

- Ontvangst in de kerk
- Werven van publiek
- Flyers verspreiden
- Logistiek musici (chauffeur)
- Catering musici
- Werven van 'De Cirkel van Victor'

Partners -Sponsoren-Vrienden

Samenwerkende partners

De Oude-of St Victorkerk Batenburg
Uitbaeterij De Viersprong
De Mobiele Pizzabakker
De Batenburcht
Cultuur Knooppunt Wijchen
BS St. Jan Baptist

<https://www.geldersekerken.nl>
<https://www.uitbaeterijdeviersprong.nl>
<https://demobielepizzabakker.nl>
<https://www.debatenburcht.nl>
<https://cultuurknooppunt.nl/over-ons/>
<https://www.bsbaptist.nl>

Verder zijn gesprekken gaande met:

Kindervakantieweek Batenburg
Radio4.nl

<http://www.kvw-batenburg.nl/>

Sponsoren en vrienden

'De Cirkel van Victor': een programma voor vrienden die het festival een warm hart toedragen. Met een bedrag vanaf € 50,- per jaar ondersteunen zij het festival financieel. In ruil daarvoor krijgen zij voorrang bij het bestellen van kaarten en krijgen zij een geluidsopname van een concert naar keuze.

www.batenburgbaroque.nl

‘De Club van Victor’: een programma voor bedrijven die een concert willen adopteren. Daarmee wordt hun naam uniek verbonden aan dit concert en in alle PR-uitingen als zodanig meegenomen. Zij krijgen een aantal vrijkaarten voor het concert, voorrang bij het bestellen van kaarten voor de andere concerten, een opname van een concert naar keuze en een welkomstdrankje in de tuin van initiatiefnemer Judith Steenbrink, grenzend aan de Oude Victor.

8. COVID-19

Tijdens alle concerten zullen de actuele richtlijnen van het RIVM strikt worden nageleefd. Het is onze verwachting dat er op dat moment geen beperkende maatregelen meer zullen zijn qua groeps grootte, echter, dit is niet uit te sluiten. Daarom moet er rekening gehouden worden met onzekere publieksaantallen.

9. Evaluatie

Tijdens het festival worden zoveel mogelijk gegevens verzameld:

- Bezoekersaantallen, bijgehouden per activiteit.
- Enquête onder de bezoekers
- Interviews met bezoekers

Daarnaast wordt er per activiteit een verslag gemaakt en worden de financiële resultaten vergeleken met de begroting.

Na afloop van het festival vindt er een evaluatie plaats, eerst met het team, vervolgens met het stichtingsbestuur. Op basis van de resultaten uit deze sessies, worden de plannen voor toekomstige edities vormgegeven.

10. Toekomst

Na een eerste editie in 2022 is de ambitie om een jaarlijks terugkerend festival te organiseren.

Op het gebied van (klassieke) muziek liggen in deze omgeving naar onze mening kansen. Natuurlijk is de Vereniging in Nijmegen een van de mooist klinkende concertzalen van Nederland, maar dit gebied kan meer muziek gebruiken! Er zijn prachtige kerken waar deze muziek perfect tot zijn recht komt. De ambitie is om Batenburg Baroque een jaarlijks terugkerend festival te laten zijn, van waaruit Batenburg ook andere plekken betrokken worden. De Maas over bij Ravenstein bijvoorbeeld, maar ook de dorpskerk in Leur, een concertschuur in Appeltern. Er is tijd nodig om een en ander verder te ontwikkelen, publiek op te bouwen, naamsbekendheid te krijgen en de organisatie professioneel neer te zetten.

De eerste editie vindt alleen in Batenburg plaats, maar voor de toekomst richt de organisatie zich op de wijde omgeving.

www.batenburgbaroque.nl

Het aantal concerten zal niet enorm groeien, maar deze zullen een grotere spreiding krijgen. Brabant ligt slechts één pont-overtocht weg, Hernen, Leur e.a. zijn prachtige locaties om bij dit festival te betrekken.

Ook zal in de toekomstige edities een kinderconcert vast onderdeel worden, gekoppeld aan de eerder genoemde educatieve activiteiten.

De gemeente geeft aan dat er na de eerste succesvolle edities kansen liggen voor structurelere subsidie. Dit biedt de organisatie toekomstperspectief. De begroting is deze eerste editie substantieel. Maar wil een festival van deze kwaliteit en met gespecialiseerde musici in de aangeboden muziekgenres en -stijlen vanaf het begin succesvol zijn, dan is dit een vanzelfsprekend gevolg. Alleen zo kunnen we uit heel Nederland bezoekers trekken: kwaliteitsmuziek in het groene Gelderland, weg van de Randstad maar qua niveau gelijkwaardig aan het gebodene aldaar. Een ear-catcher voor bewoners en bezoekers van deze regio!

11. Begroting

INKOMSTEN		UITGAVEN	
Kaartverkoop concert 1 (2 * 60 * 20)	€ 2.400,00	Gage concert 1 (vb Au Monde)	€ 1.200,00
Kaartverkoop concert 2 (2 * 60 * 20)	€ 2.400,00	Gage concert 2 (vb HB)	€ 7.000,00
Kaartverkoop concert 3 (2 * 60 * 20)	€ 2.400,00	Gage concert 3 (vb Toekomstmuziek)	€ 6.000,00
		Gage concert 4 (vb Pizza en Jazz)	€ 400,00
		Gage concert 5 (Viersprong)	€ 800,00
Donateurs (Cirkel van Victor)	€ 1.500,00	Reiskosten internationaal overig (6 * 400)	€ 2.400,00
Sponsoring (Club van Victor: 10 * 250)	€ 2.500,00	Reiskosten nationaal	€ 400,00
Sponsoring notaris (=korting op stichtingskosten incl BTW)	€ 200,00		
Investering uren Artistieke en zakelijke leiding (50% incl BTW)	€ 2.775,00	Verblijfskosten (overig)	€ 1.200,00
Sponsoring fotograaf	€ 500,00	Vervoer instrumentarium	€ 450,00
Korting huur Oude Victor	€ 600,00		
Korting huur nieuwe Victor	€ 250,00		
Korting huur MFA	€ 500,00	Huur oude Victor (6 dagen)	€ 1.800,00
		Huur nieuwe Victor(1 dag)	€ 750,00
Subsidie gemeente	€ 3.557,00	Huur MFA (4 dagen)	€ 1.000,00
Fondsen	€19.067,50		
		Uren artistieke leiding	€ 2.500,00
		Uren zakelijke leiding	€ 2.500,00
		Uren productieleiding	€ 1.250,00
		PR	
		Posters	€ 250,00
		Flyers	€ 250,00
		Programma's	€ 250,00
		Banners	€ 200,00
		Bouw website	€ 1.000,00
		Jaarlijkse hosting website	€ 100,00
		Kosten stichting	€ 500,00

		Foto vastlegging	€ 1.500,00
		Onvoorzien	€ 1.000,00
		BTW hoog	€ 2.163,00
subtotaal	€ 38.649,50	BTW laag	€ 1.786,50
Tekort	€ -		
	€ 38.649,50		€ 38.649,50

Toelichting

Kaartverkoop: voor de concerten hebben wij rekening gehouden met kaartverkopen onder het maximum. COVID en de onbekendheid van dit nieuwe festival zijn hier de voornaamste redenen voor.

Donateurs en sponsors: er zijn reeds contacten met een aantal partijen die ons mogelijk willen gaan ondersteunen.

Notaris: ook de notaris wil, bij wijze van sponsoring, de stichtingsacte tegen een lager tarief realiseren.

Uren artistieke/zakelijke leiding: deze uren zijn begroot op 2 x 50 uur à € 50,- ex BTW. Omdat zowel de artistiek als zakelijk leider bijzonder gedreven zijn en beiden de muziek en Batenburg een warm hart toedragen, zullen zij bij de eerste editie 50% van hun uren niet onbezoldigd laten.

Fotograaf: ook de fotograaf geeft een korting van 1/3 op zijn reguliere tarief als sponsoring.

Huur locaties: met diverse locaties zijn afspraken gemaakt over een korting op de reguliere huur, omdat zij dit festival van harte ondersteunen. De locaties zijn nodig zowel als concertlocatie, maar ook als repetitielocatie voorafgaande aan en tijdens het festival.

Gages: de gages zijn een afspiegeling van het Fair-practice beleid dat de stichting volledig ondersteunt. Niet alleen voor nationale, maar ook voor internationale musici.

www.batenburgbaroque.nl

Reiskosten internationaal: diverse deelnemende musici komen uit het buitenland en maken daardoor extra kosten, soms ook nog voor het vervoer van hun instrument.

Reiskosten nationaal: de musici woonachtig in Nederland ontvangen een vergoeding van de reiskosten OV met korting.

Verblijfskosten: de uit het buitenland komende musici zullen bij een B&B in de omgeving worden ondergebracht.

Vervoerskosten: dit betreft het vervoer van het benodigde klavecimbel.

Onvoorzien: wij realiseren ons dat deze post relatief laag is (2,5%). Maar aangezien we uitvoerig over alle kosten hebben nagedacht, denken wij dat dit realistisch is. We hebben in deze begroting al aan risicomanagement gedaan, o.a. door de kaartverkoop behoudend in te schatten. De hoogte van deze post is ons inziens reëel.

BTW: aangezien de stichting (nog) geen BTW-status heeft, kan de BTW niet terugontvangen worden.