

## Verslag Batenburg Baroque 2022



### Algemeen

Van 26 – 28 augustus 2022 heeft vond de eerste editie van het nieuwe festival 'Batenburg Baroque' plaats, met een opmaatconcert op 6 juni. Nagenoeg alle concerten en evenementen waren uitverkocht, muziek van hoog niveau, veel (spontane) hulp van vrijwilligers en ruimschoots aandacht in de pers maakt het een geslaagd festival. Met concerten in de Oude St. Victorkerk, de Nieuwe Victor, Uitbaeterij de Viersprong en het pleintje van Batenburg, was er een mooie mix van locaties en ambiance. De reacties van de bezoekers waren dan ook zonder uitzondering zéér positief. Mede door bijdrages van het Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland, Stichting Herason, de Gravin van Bylandt Stichting, donateurs en sponsors heeft 'Batenburg Baroque' vliegende start kunnen maken met een positief eindresultaat. Deze eerste editie heeft laten zien dat er plek is voor een nieuw initiatief. Wij kijken gemotiveerd en ambitieus naar volgende jaren.

### Artistiek

De concerten waren van hoge kwaliteit. Au Monde was een prachtig, intiem programma, wat in de Oude Victorkerk uitstekend tot zijn recht kwam. Baroque! Met Holland Baroque en Erik Bosgraaf had de meeste bezoekers en kreeg grote waardering. De Nieuwe Victor heeft meer capaciteit en dat kwam bij dit ensemble uitstekend van pas. Toekomstmuziek was een prachtig slotstuk. Met een aanmoedigingsprijs voor een jong talent (beschikbaar gesteld door Francois van Heurn en toegekend door een jury van Batenburgers) die naar Lucretia Starke ging. Radio 4 nam dit concert op en zond het op 8 september integraal uit. Ook de uitvoeringen op het plein (Pizza met Jazz) en in Uitbaeterij de Viersprong (Café Classique) waren van hoge kwaliteit en hebben bijgedragen aan het festivalgevoel. Het programma voor het aanloop concert hebben we nog aan 2 andere plaatsen (Rumpt en St. Agatha) kunnen verkopen, waarmee de kosten/baten voor Batenburg Baroque gunstiger uit zijn gevallen.

### Organisatorisch

Het festival is uitstekend verlopen zonder noemenswaardige problemen. Wel werd er hier en daar een beroep gedaan op de creativiteit van de organisatie om alles in goede banen te leiden.

De concerten hadden een hoge publieke belangstelling en waren veelal uitverkocht:

Opmaatconcerten (3 stuks)	240
Au Monde (2 concerten)	154
Baroque! (2 concerten)	297
Toekomstmuziek (2 concerten)	221



KvK  
Bankrekening  
BTW-nr

86049429  
NL21 ABNA 0110 6832 93  
NL863844790B01



Pizza met Jazz (1 concert)	45
Café Classique(1 concert)	28
<b>Totaal</b>	<b>995</b>

Er zijn vele persuitingen geweest, van Volkskrant tot Gelderlander, van Ugenta tot het lokale Groentje en van gedrukt tot digitaal. Ook op social media is maximaal aandacht gegeven aan dit evenement en de netwerken van beide organisatoren zijn ook optimaal gebruikt. Dit heeft vrijwel zeker bijgedragen aan de hoge bezoekersaantallen.

Ook de vele vrijwilligers moeten genoemd worden. Voor poetsen, vervoer, boodschappen, stoelen klaarzetten, kaartverkoop en vele andere taken waren vele Batenburgers bereid om de handen uit de mouwen te steken. Dit geeft ook wel aan hoe het festival leeft in Batenburg. Er hebben ca 40 vrijwilligers meegeholpen.

Alhoewel het hele festival zonder problemen is verlopen, zij er wel een aantal aandachtspunten ten aanzien van de organisatie:

- Aandachtspunt is de logistiek rondom de concerten. M.n. de plaatsing van de vele bezoekers moet komende editie beter worden voorbereid, voldoende stoelen met aandacht voor de regels van de evenementenvergunning.
- De coördinatie van de vrijwilligers kan beter: er was dit jaar geen echt aanspreekpunt voor de vrijwilligers, (de coördinator moest op het laatste moment afzeggen wegens Covid19) hierdoor waren er meerdere mensen die opdrachten gaven, wat soms tot verwarring leidde. Ook is dan niet duidelijk bij wie men moet zijn.
- Voorbereidingstijd moet ruimer: door de korte tijd (ca 5 maanden) zijn niet alle zaken goed geïnventariseerd en moesten er allerlei extra zaken bedacht worden om alles in goed banen te leiden. Ook konden we daardoor dingen niet doen, omdat die niet begroot waren. Voorbeelden hiervan zijn o.a. het inhuren van horeca, podia voor buitenactiviteiten en aankleding van het festival. Ook voor PR moet er meer budget komen en er moeten vergoedingen komen voor een aantal organisatiefunctie en de bestaande vergoeding voor artistieke en zakelijke leiding moeten marktconform. Daarom is de komende editie nu al in voorbereiding, om ruim de tijd te hebben om alles goed voor te bereiden.
- Om komende edities uit te kunnen breiden, moet er meer aandacht komen voor het werven van fondsen, sponsors en donateurs.
- Personele bezetting: tijdens het festival waren er meer dan voldoende vrijwilligers, echter de organisatie vooraf vereist een hogere bezetting voor de komende edities.
- Voor PR, administratie, werving sponsors en fondsen moeten medewerkers worden aangetrokken. Dit heeft ook gevolgen voor de begroting.
- Vergunningen: m.u.v. een melding voor het concert op het pleintje waren er geen vergunningen. Dit kwam doordat er niet genoeg tijd meer was om deze aan te vragen. Om volgend jaar ook horeca en mogelijk meer buitenactiviteiten te kunnen organiseren, moeten deze tijdig aangevraagd worden.

## Financieel



KvK  
Bankrekening  
BTW-nr

86049429  
NL21 ABNA 0110 6832 93  
NL863844790B01



In financieel opzicht is het festival succesvol verlopen. Het uiteindelijke resultaat was licht positief.

#### Inkomsten:

- Fondsen en sponsors/donateurs vielen lager uit dan begroot. Dit was vooral te wijten aan de vrij korte voorbereidingstijd, waardoor er te veel energie ging in de organisatie. Bovendien is een beginnend festival nog onbekend, wat werving bemoeilijkt.

Deze lagere inkomsten zijn echter deels gecompenseerd door een kaartverkoop die aanzienlijk hoger was dan begroot.

#### Uitgaven:

- Uitkoopssom Holland Baroque was lager dan begroot. Wel zijn hierdoor een deel van de verblijfskosten door Batenburg Baroque betaald, waardoor deze post hoger uitviel.
- De verblijfskosten waren ook hoger, omdat er ook voor eten voor de musici moest worden gezorgd. In Batenburg is maar zeer beperkt eetgelegenheden.
- Huurkosten waren lager doordat er minder gebruik werd gemaakt van enkele ruimtes en tegen een gunstiger tarief dan begroot. Zo was het MFA in het geheel niet nodig, hebben we de Nieuwe Victor gratis mogen gebruiken en hadden we minder dagen in de Oude Victor.
- Reiskosten internationaal waren lager dan begroot, doordat Holland Baroque een deel heeft betaald.
- De notariskosten waren uiteindelijk toch hoger dan gedacht.

Het festival is toch met een klein positief saldo afgesloten, omdat de organisatie de inkomsten en uitgaven nauwlettend op elkaar heeft afgestemd gedurende de voorbereiding. We kunnen daarom uitermate tevreden terugkijken op deze editie!