

Verslag Batenburg Baroque 2023



Algemeen

Batenburg kijkt terug op een feestelijk tweede editie van *Batenburg Baroque Festival*. Tussen 25 en 27 augustus stroomde het stadje vol met festivalgangers. Het publiek kwam veelal uit Batenburg en omgeving, ook waren er bezoekers uit Amsterdam, Groningen en Den Haag. De concerten werden goed bezocht, diverse concerten waren uitverkocht. Het festival breidde de tweede editie uit: het aantal concerten verdubbelde en andere nieuwe activiteiten omspeelden de concerten. Zo wandelde een groep festivalgangers samen langs de Maas van Batenburg naar Appeltern. Onderweg troffen ze de Belgische celliste Astrid Wauters die *Bach aan de Maas* speelde. Een bijzonder evenement was ook *Ontdek Batenburg*, waar Quint (12), Jet (12), Jakob (13) en Matthijs (10) aan de hand van tien hoogtepunten over het heden en verleden van hun Batenburg vertelden. Joie de Cuivre, koperkwintet uit Wijchen, speelde tijdens die rondleiding barokmuziek op de beroemde Kasteelruïne. Een ander nieuw initiatief was het festivalkoor. Achttien enthousiaste zangers werkten onder leiding van koordirigenten Tineke Steenbrink en Leander Schoormans vier dagen aan koorrepertoire en zongen twee concerten in de Oude Sint Victorkerk. Ook restauranttuinen, waar publiek dineerde in privétuinen van Batenburgers, was een nieuw element. Julian Schneemann & Friends speelden in 'Uitbaeterij de Viersprong', de plaatselijke kroeg. Een ongebruikelijke concertsetting. Soms was het niet muisstil, wel oergezellig en dat was precies de bedoeling.

Mede door bijdrages van de Gemeente Wijchen, het Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland, VSB fonds, Stichting Zabawas, Stichting Herason, de Gravin van Bylandt Stichting, donateurs en sponsoren was *Batenburg Baroque Festival* ook deze editie tot een succes, waar een klein tekort gedekt wordt uit de reserves van vorig jaar. Wij kijken voldaan terug naar de afgelopen editie en ambitieus uit naar volgende jaren.

Artistiek

Judith Steenbrink, violiste en initiatiefnemer van het nieuwe festival: "Een absoluut hoogtepunt voor mij vond al vóór het festival plaats. Op 23 augustus speelden musici van Holland Baroque en Lucretia Starke, winnares van de Suyderhoud Award 2023, een concert exclusief voor de tachtig kinderen en medewerkers van de Kindervakantieweek Batenburg & Niftrik. Zo belangrijk! De kinderen waren geconcentreerd, nieuwsgierig en enthousiast. Duidelijk was dat het niet uitmaakt welke muziek je speelt: als het boeit weet, los van genres en stijlen, muziek eenieder te raken!" Vijfendertig musici kwamen naar het festival. In lijn met de inzet van het festival waren de concerten van internationaal niveau, met uitzondering van het festivalkoor, maar dat was op een ander idee gestoeld. Violiste Zohra Jongerius (17) won dit jaar de Suyderhoud Award (1500€). De jury bestond uit vijf



KvK
Bankrekening
BTW-nr

86049429
NL21 ABNA 0110 6832 93
NL863844790B01



Batenburgers. Bea Schouten, wethouder van Cultuur, sprak daarna over het belang van cultuur en jongeren in de Gemeente Wijchen.

NPO Radio Klassiek nam twee concerten op: *Toekomstmuziek* en het concert van het Poolse Bastarda Trio. Op 4 september zijn deze concerten tijdens het *Avondconcert* uitgezonden. In (lokale) pers verschenen zo'n vijftien items over het festival.

Het festivalkoor opende het festival op 25 augustus met een prachtig concert in de Oude Victor. Met het Dianto Reed Quintet werd het Oude Koetshuis in Appeltern op een spetterende manier ingewijd als nieuwe festival-locatie. Julian Schneemann & Friends kwamen goed tot hun recht in de ontspannen setting van Uitbaeterij de Viersprong. Toekomstmuziek was een prachtig hoogtepunt op de zaterdag. Met een aanmoedigingsprijs voor jong talent, beschikbaar gesteld door een privépersoon uit Batenburg en toegekend door een jury van Batenburgers.

Dragon Dance met Holland Baroque en Wu Wei had de meeste bezoekers, waarbij vier kinderen tussen vijf en dertien nog een bijzondere bijdrage leverden door een Chinese Drakengevecht na te spelen.

In de Nieuwe Victor verzorgde het Bastarda Trio 2 wervelende concerten.

Ook de wandeling naar Appeltern met een muzikaal intermezzo door Belgische celliste Astrid Wauters onderweg, een verrassing voor de wandelaars, de rondleidingen met muziek op de Kasteelruïne en de Restauranttuinen waren een waardevolle aanvulling en droegen bij aan het festivalgevoel.

Organisatorisch

Het festival is goed verlopen zonder noemenswaardige problemen. Wel werd er hier en daar een beroep gedaan op de creativiteit van de organisatie om alles in goede banen te leiden. Zo liep b.v. de timing van de restauranttuinen op zondag uit, waardoor de starttijd van het avondconcert 15 min opgeschoven moest worden.

De concerten hadden een hoge publieke belangstelling en diverse activiteiten waren uitverkocht:

Activiteit	Datum	Tijd	Aantal
Educatieconcert	24-08-2023		80
Presentatie Festivalkoor	25-08-2023	13.30 uur	69
Wandeling Appeltern	25-08-2023	14.00 uur	35
Dianto Reed Quintet	25-08-2023	15.30 uur	72
Julian Schneemann	25-08-2023	17.00 uur	40*
Dianto Reed Quintet	25-08-2023	18.30 uur	33
Julian Schneemann	25-08-2023	20.30 uur	40 *
Bar Baroque	25-08-2023		54
Ontdek Batenburg	26-08-2023	12.00 uur	28
Ontdek Batenburg	26-08-2023	14.00 uur	14
Bastarda Trio	26-08-2023	15.30 uur	66
Toekomstmuziek	26-08-2023	15.00 uur	64

Restauranttuinen	26-08-2023	17.30 uur	42 *
Bastarda Trio	26-08-2023	19.00 uur	34
Toekomstmuziek	26-08-2023	19.30 uur	76
Bar Baroque	26-08-2023		133
Dragon Dance	27-08-2023	13.30 uur	108 *
Restauranttuinen	27-08-2023	17.30 uur	36 *
Dragon Dance	27-08-2023	19.30 uur	112 *
Bar Baroque	27-08-2023		161

1296

* = uitverkocht

Ten opzichte van de vorige editie was er een publiekstoeiname van van ca 70%.

Er zijn vele persuitingen geweest, van Gelderlander tot Ugenta en tot het lokale Groentje tot Wegwijs, de MaasenWaler en Wijchenis, en van gedrukt tot digitaal. Daarnaast is er zeer actief geflyerd, o.a. in Batenburg, Wijchen, Ravensteijn en Nijmegen. Ook op social media is maximaal aandacht gegevens aan dit evenement. Dit heeft vrijwel zeker bijgedragen aan de hoge bezoekersaantallen.

Judith Steenbrink: "Een festival opzetten is een enorme klus. Zoveel mensen hebben geholpen! Batenburgers hebben zich op alle mogelijke manieren ingezet om het een geslaagd muzikaal weekend te maken. Sommigen stelden hun privétuinen ter beschikking, anderen reden musici af en aan. De kerk schoonmaken, kaartverkoop, de hulp kwam van alle kanten. Veertig vrijwilligers is een geweldige kracht voor dit festival"

Judith : "Natuurlijk ging niet alles probleemloos en eenvoudig. Het publiek binnenhalen gaat niet vanzelf. We hebben weinig financiële draagkracht, dus we hebben alles op alles gezet om het festival bekendheid te geven, via vrijwel kosteloze PR. Met een verdubbeling aan concerten was die ambitie hoog. Uitdaging bij zo'n beginnend festival is om met minimale middelen een zo hoogwaardig mogelijk muzikaal weekend neer te zetten, zodat publiek het festival waardeert, erover aan anderen vertelt en zo een basis voor volgende jaren wordt gelegd. Ook investeert het team veel uren die op dit moment niet vergoed worden. "

Alhoewel het hele festival zonder problemen is verlopen, zij er wel een aantal aandachtspunten ten aanzien van de organisatie:

- De cateraar had met het bedienen van drie Restauranttuinen, het runnen van Bar Baroque én het koken voor musici te weinig personeel ingedeeld om de timing, die bij een festival cruciaal is, stipt waar te maken.
- Een punt voor de toekomst is om op zoek te gaan naar ruimere middelen om te zorgen dat het festival zich professionaliseert. Deze twee edities heeft het festival met minimale middelen het onmogelijke mogelijk gemaakt: Vanuit het niets een nieuw festival opzetten in een omgeving waar weinig (klassieke) muziek klinkt.

- Het festival wil professionaliseren op het gebied van onder andere optimaal draaiboek, PR, werving gelden en producent.
- Om sponsoren te werven en meer Gemeentelijke Overheden voor *Batenburg Baroque Festival* te kunnen betrekken wil de organisatie een nieuw uitgewerkt visieplan ontwikkelen.
- Voor de komende edities moet een budget gecreëerd worden voor een hogere bezetting van professionele krachten in de voorbereidende fase. Tevens moet er een structureel budget voor de vrijwilligers komen.

Financieel

In financieel opzicht is het festival succesvol verlopen. Wel is de oorspronkelijk begroting teruggeschroefd, omdat niet alle inkomsten helemaal gerealiseerd konden worden. De werving van fondsen had niet het oorspronkelijk begrootte resultaat. Door aan de kostenkant enkele ingrepen te doen, is de begroting toch bijna sluitend geworden.

Uitgaven:

- Huurkosten waren lager doordat er minder gebruik werd gemaakt van enkele repetitielocaties. Tevens heeft het festival een gunstiger tarief en sponsoring bij verhuurders weten te bedingen. Zo was het MFA in het geheel niet nodig, hebben we de Nieuwe Victor en het Koetshuis gratis mogen gebruiken en hadden we minder dagen in de Oude Victor.
- Internationale reiskosten waren lager dan begroot
- De PR kosten zijn teruggeschroefd in verband met tegenvallende fondseninkomsten.
- De post onvoorzien is teruggebracht.

Het festival is dus met een klein negatief saldo afgesloten maar de reserve was voldoende om dit tekort te dekken.

Wij danken u nogmaals hartelijk voor uw ondersteuning. Zonder U geen festival! Velen hebben genoten, inspiratie opgedaan en nieuwe luisterontdekkingen opgedaan. We kunnen daarom uitermate tevreden terugkijken op deze editie!

Impressies



KvK
Bankrekening
BTW-nr

86049429
NL21 ABNA 0110 6832 93
NL863844790B01







